

Programme

13h30 : Bienvenue et Introduction

Jean-Marie Lehn (USIAS)

Professeur au Collège de France. Chaire de Chimie des Systèmes Complexes à l'USIAS. Prix Nobel de Chimie.

Philippe Manoury

Compositeur. Professeur de Composition musicale à l'Université de Strasbourg et au Conservatoire de Strasbourg. Professeur émérite à l'Université de Californie - San Diego.

13h40 : La nature de l'a-musique

Isabelle Peretz

Professeure à l'Université de Montréal, titulaire de la Chaire de Recherche du Canada en Neurocognition de la Musique. Co-directrice du BRAMS, International Laboratory for Brain, Music and Sound Research.

14h25 : Sommes nous tous doués pour la musique ?

Emmanuel Bigand

Professeur à l'Université de Bourgogne, titulaire de la chaire « Musique Cognition Cerveau » de l'Institut Universitaire de France. Directeur du Laboratoire CNRS d'Étude de l'Apprentissage et du Développement (LEAD).

15h10 : L'identification de gènes impliqués dans la perception sensorielle

Jean-Louis Mandel

Professeur au Collège de France. Chaire de génétique humaine à l'USIAS, responsable du laboratoire de diagnostic génétique au CHU de Strasbourg.

15h30 : Table ronde et discussion générale

Animée par Philippe Manoury avec les conférenciers et Barbara Tillmann, DR CNRS, Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon, Equipe « Cognition Auditive et Psychoacoustique ».

16h15 : Café et gâteau

La perception musicale



Sous l'égide de



Université de Strasbourg
Institut d'Études Avancées



Mini-colloque transdisciplinaire
Grand public

La perception musicale

De la psychologie
aux neurosciences
et (prochainement)
à la génétique



Lundi 18 mars 2013

Collège Doctoral Européen

46 bd de la Victoire - Strasbourg

www.atelierc.com - Ne pas jeter sur la voie publique.



Philippe Manoury (chairman du colloque)

Philippe Manoury est compositeur et professeur de Composition musicale à l'Université de Strasbourg et au Conservatoire de Strasbourg. Philippe Manoury a étudié la composition à l'Ecole Normale de Musique de Paris, puis au Conservatoire de Paris avec Michel Philippot, Ivo Malec, et Claude Ballif. Il a rejoint l'IRCAM (l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) en tant que compositeur et chercheur en musique électronique en 1980. De 2004 à 2012, Mr. Manoury a été professeur à l'Université de Californie, San Diego (2004-2012), où il a enseigné la composition, la musique électronique, et l'analyse musicale. Il vit actuellement à Strasbourg. Son opéra K... a été créé en 2001 à l'Opéra National de Paris (Opéra Bastille) et l'opéra « La nuit de Gutenberg », créé à l'Opéra National du Rhin en 2011 lui a valu d'être Compositeur de l'année aux Victoires de la musique classique 2012, après de nombreux prix (SACEM, Ville de Paris, de la critique musicale, Pierre 1er de Monaco). Sa dernière oeuvre, un concerto pour piano, électronique et orchestre a été créée en juin 2012 par l'Orchestre de Paris, avec J.F. Neuburger au piano.



Isabelle Peretz (intervenante)

Biographie :

Isabelle Peretz est une neuropsychologue cognitive et professeure de psychologie à l'Université de Montréal. Elle est reconnue pour son travail sur les troubles de la perception musicale (amusie) et sur les fondements biologiques de traitement de l'information musicale par le cerveau. Elle a obtenu son doctorat en psychologie expérimentale à l'Université Libre de Bruxelles. Les recherches du Dr. Peretz mettent l'accent sur le potentiel musical des gens ordinaires, ses corrélats neuraux, son héritabilité et sa spécificité par rapport au langage. Elle a publié plus de 175 articles scientifiques sur une variété de sujets, allant de la perception, de la mémoire aux émotions musicales. En 2005, le Professeur Peretz a fondé le Laboratoire international pour la recherche sur le cerveau, la musique et le son (BRAMS). Depuis 2006, elle est titulaire de la Chaire de Recherche du Canada en Neurocognition de la Musique. Elle était professeure invitée au Collège de France en 2009. En 2009, elle a reçu le « Prix Justine et Yves Sergent », ainsi que le « Prix ACFAS Jacques Rousseau ». En 2011, elle a reçu le prestigieux « Neuronal Plasticity Prize » (Fondation IPSSEN), et en 2012, le « Prix Adrien Pinard » de la

Société Québécoise pour la Recherche en Psychologie. Isabelle Peretz est membre de la « Société Royale du Canada ».

Résumé :

Durant cette dernière décennie, la recherche a amplement démontré que l'implication musicale (voire l'instinct musical) est un trait fondamental de l'espèce humaine. Cependant les bases biologiques de la musique demeurent encore peu connues. Les toutes dernières recherches montrent qu'une minorité d'individus pourraient être privés de cet « instinct musical », et donc privés des bases neurobiologiques nécessaires au développement harmonieux de la capacité musicale. L'étude de ce trouble, qu'on appelle amusie congénitale, représente une occasion unique d'examiner les fondements biologiques de la musique et d'établir les liens entre gènes, environnement (musical et linguistique), cerveau et comportement.



Emmanuel Bigand (intervenant)

Biographie :

Emmanuel Bigand est professeur titulaire de psychologie cognitive à l'Université de Bourgogne à Dijon, où il est le directeur du laboratoire CNRS- LEAD (Laboratoire de recherche sur l'apprentissage et le développement) depuis 2003. Il est membre senior de l'Institut Universitaire de France. Il a acquis une formation universitaire en Mathématiques Appliquées (Université de Montpellier, 1984), Musicologie (Université d'Aix-en-Provence, 1987) et en psychologie (Docteur de l'Université de Paris X, 1990), et une formation de musicien classique professionnel (premier prix Contrebasse, Conservatoire national Supérieur de Musique de Versailles). La recherche du Professeur Bigand est basée sur les aspects cognitifs de l'audition humaine. Ses recherches ont notamment établi que, contrairement aux idées traditionnelles de l'éducation musicale, l'aptitude humaine pour la musique peut se développer implicitement à la manière de l'apprentissage des langues. Depuis 2007, il a été impliqué dans de nombreux projets reliant l'écoute et la production musicale à la stimulation cognitive et la réhabilitation thérapeutique. Ses recherches récentes ont montré que la stimulation musicale peut améliorer les performances linguistiques chez les enfants sourds, et aider à la mémorisation chez les patients Alzheimer. Le Professeur Bigand a été le coordinateur de 5 programmes de recherche internationaux, y compris le réseau EBRAMUS ITN (European Brain and Music).

Résumé :

Percevoir la musique suppose de traiter les organisations musicales et de ressentir leurs expressions. La première partie de la présentation

expliquera en quoi consiste cette aptitude mentale qui lie « cognition » et « émotion » en musique. Dans la seconde, nous verrons que cette aptitude se développe naturellement dans le grand public sans qu'un apprentissage explicite intensif soit nécessaire. L'être humain est généralement prédisposé pour la musique. Toutefois, si certaines personnes atteignent des degrés d'expertise musicale remarquables en très peu d'années, un tout petit nombre semble définitivement privé de cette prédisposition.



Jean-Louis Mandel (intervenant)

Biographie :

Jean-Louis Mandel, Docteur en médecine et en sciences, est professeur de génétique humaine au Collège de France depuis 2003, après avoir été professeur de génétique à la faculté de médecine de l'Université de Strasbourg. Il a dirigé l'Institut de génétique et de biologie moléculaire et cellulaire (IGBMC) à Strasbourg de 2002 à 2006, à la suite de son fondateur Pierre Chambon. Il est membre de l'Académie des sciences. Jean-Louis Mandel dirige une équipe de recherche qui se consacre depuis 1982 à l'analyse de maladies génétiques. Son laboratoire a identifié une vingtaine de gènes responsables, lorsqu'ils sont mutés, de maladies héréditaires affectant le système nerveux ou le muscle. Il dirige le laboratoire de diagnostic moléculaire de maladies génétiques au CHU de Strasbourg. Jean-Louis Mandel est récipiendaire du Prix Louis-Jeantet de médecine (1999) et du Grand Prix de la Fondation pour la recherche médicale (2006). Il est Chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur (2008).

Résumé :

L'explosion des connaissances en génétique humaine permet d'aborder non seulement l'influence des variations génétiques sur le risque d'être atteint de maladies rares ou communes, mais aussi d'aborder la part génétique de la variabilité interindividuelle de perception sensorielle. Quelques exemples seront présentés concernant la perception des couleurs et la perception d'odeurs spécifiques. Les données sur l'évolution des primates montrent que nous avons acquis la vision trichromate mais que ceci a coïncidé avec la perte de récepteurs d'odorat. Nous présenterons des stratégies qui pourraient être utilisées pour l'identification de gènes impliqués dans l'amusie ou dans l'oreille absolue.