

Expériences de la Grande Guerre

Tables rondes ouvertes à tous.

Organisation :

Nicolas Beaupré

Maître de conférences à l'Université Blaise Pascal,
Clermont-Ferrand, Fellow USIAS

Alexandre Kostka

Professeur à l'Université de Strasbourg, Fellow USIAS

Plus d'informations : www.usias.fr/events



Université de Strasbourg
Institut d'Études Avancées



En partenariat avec :

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



www.atelierc.com 15/16 - illustration : Willy Jaeckel, Sans titre, du portfolio Memento, 1914-1915 (MAMCS). Ne pas jeter sur la voie publique.



Tables rondes

Expériences de la Grande Guerre

Vendredi 27 mai 2016

MISHA

5 allée du Général Rouvillois, Strasbourg

Samedi 28 mai 2016

MAMCS

1 place Jean Arp, Strasbourg

Longtemps étudiée sous l'angle politique, diplomatique ou militaire, dans un cadre strictement national, la « Grande Guerre » fait depuis une vingtaine d'années l'objet d'un intense renouvellement historiographique. Les recherches comparatives et transnationales en histoire sociale, culturelle, et des arts qui en ont désormais profondément transformé la compréhension.

Les deux tables-rondes autour des expériences de guerre de 1914-1918, organisées par les fellows de l'USIAS Nicolas Beaupré et Alexandre Kostka, entendent présenter les acquis récents de quelques-unes de ces recherches innovantes.

Programme

Vendredi 27 mai 2016 : 17h - 19h

MISHA - Salle Europe
5 allée du Général Rouvillois, Strasbourg

La Grande Guerre. Expériences du temps, expériences de l'espace.

Depuis longtemps, les historiens s'interrogent sur les raisons de la ténacité des combattants. Cette table-ronde propose de déplacer le regard sur le temps et l'espace vécus par les soldats mais aussi par les civils. La manière dont les contemporains de la Grande Guerre ont subi, mais également se sont appropriés et représentés, le temps et l'espace, peut en effet nous aider à comprendre ce que signifiait, entre 1914 et 1918, « être en guerre ».

Avec les membres du **Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre** (CIRHGG, Péronne, Somme) :

- **Stéphane Audoin-Rouzeau** (Directeur d'études à l'EHESS, Président du CIRHGG)
- **Nicolas Beaupré** (Maître de conférences à l'université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Fellow USIAS)
- **Gerd Krumeich** (Professeur émérite, université de Düsseldorf)
- **Anne Rasmussen** (Professeur, université de Strasbourg, USIAS / FRIAS Fellow)
- **Jay Winter** (Professeur, université de Yale)

Modération : **Annie Deperchin** (Centre d'histoire judiciaire, Université de Lille 2)

Samedi 28 mai 2016 : 17h30 - 19h30

MAMCS - Auditorium des Musées de Strasbourg
1 place Jean Arp, Strasbourg

La Grande Guerre. Expériences artistiques.

La Grande Guerre a suscité nombre de représentations artistiques, et elle a conduit à une reformulation des canons esthétiques dans les pays qui y ont participé. Les blessures infligées au patrimoine, mais aussi aux artistes eux-mêmes ont conduit à la remise en cause de certitudes établies, et l'émergence de nouvelles pratiques de présentation du patrimoine. L'analyse des relations souvent complexe entre ces dynamiques peut permettre de mieux saisir l'expérience de la Grande Guerre tant pour les artistes que pour le public.

Avec :

- **Annette Becker** (Professeur à l'Université Paris Ouest Nanterre, vice-présidente du Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne)
- **Franck Knoery** (Attaché de conservation au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, commissaire de l'exposition « Dernière danse »)
- **Alexandre Kostka** (Professeur à l'Université de Strasbourg, Fellow USIAS)
- **Claire Maingon** (Maître de conférences à l'Université de Rouen)
- **Christina Kott** (Maître de conférences à la Sorbonne, Paris II)

Modération : **Nicolas Beaupré** (Maître de conférences à l'université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Fellow USIAS)