

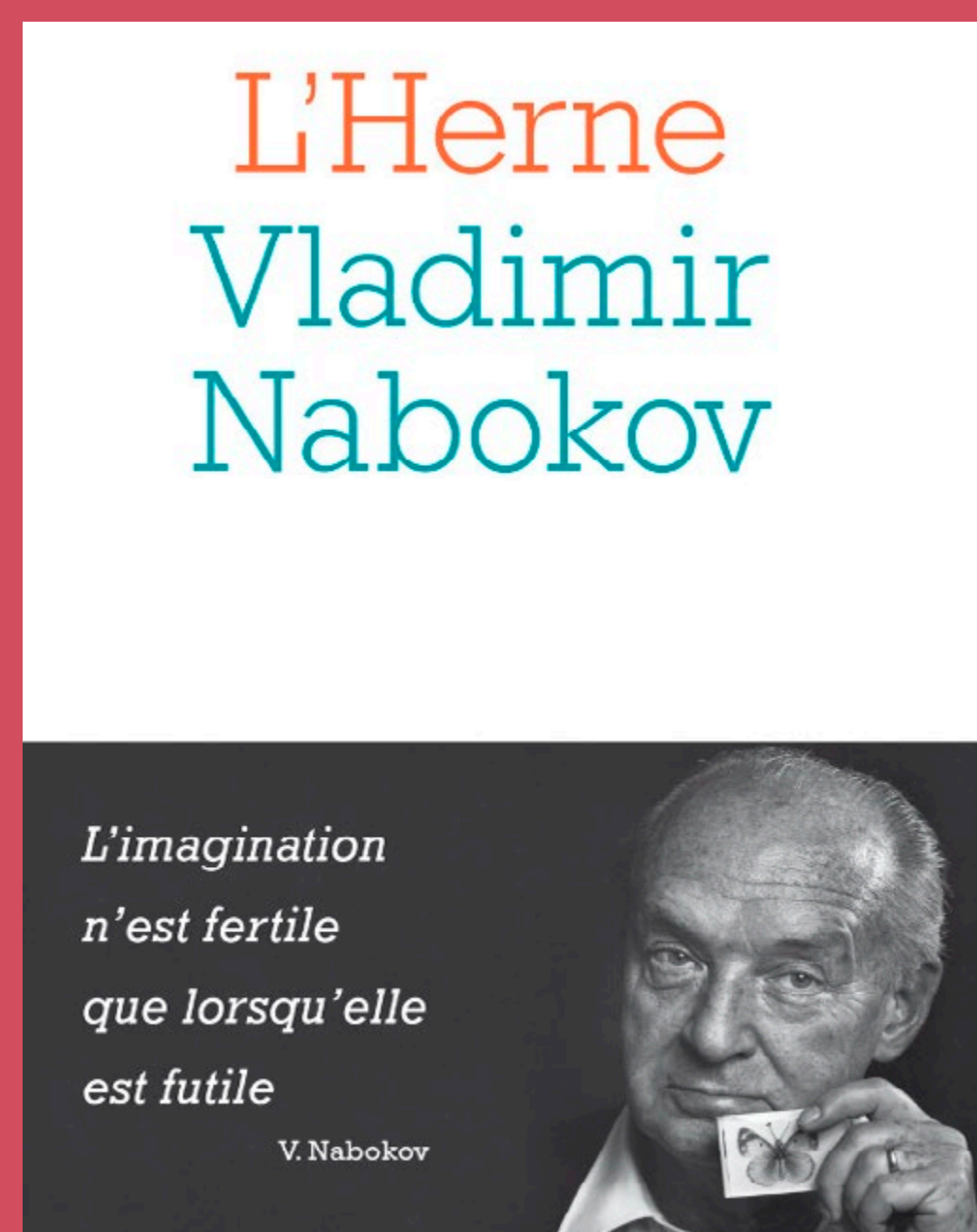
# Monica Manolescu

## Chaire Marc Bloch de l'USIAS (2024-2026)

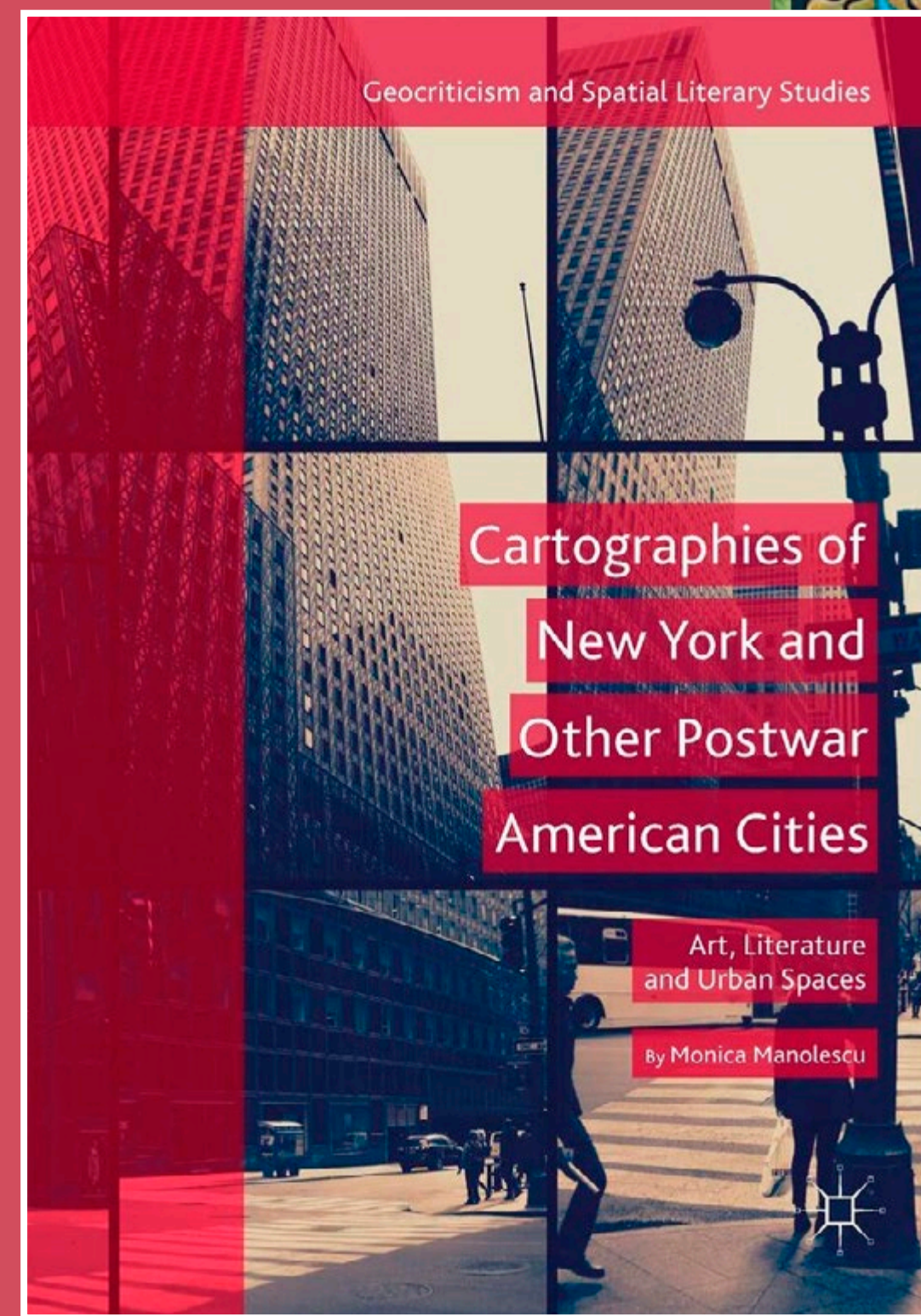


Monica Manolescu est professeure de littérature et d'art américains du XX<sup>e</sup> siècle et contemporains à l'université de Strasbourg. Elle est spécialiste de l'écrivain russo-américain Vladimir Nabokov. Ses recherches ont contribué à mettre en lumière le dialogue entre littérature et art aux États-Unis, en lien avec la géographie et la cartographie. Elle accède, pour la période 2024-2026, à la chaire Marc Bloch de sciences humaines et sociales à l'Institut d'études avancées de l'université de Strasbourg, créée en 2022 pour récompenser les chercheurs strasbourgeois qui ont apporté une contribution exceptionnelle à leur domaine.

« En tant que chercheuse trilingue, je m'intéresse aux écrivains plurilingues et aux artistes de frontière qui sont difficiles à classer, tel Nabokov, au positionnement liminaire entre les traditions littéraires russe, européenne et américaine. Ma recherche sur la littérature et l'art s'inscrit de la même manière dans une démarche qui croise les disciplines et les modes d'expression. »



Monica Manolescu a co-dirigé le volume consacré à Vladimir Nabokov dans la prestigieuse collection des *Cahiers de l'Herne*, qui met en lumière la pertinence de cet auteur pour les questionnements politiques et éthiques du XXI<sup>e</sup> siècle. Son travail dans les archives Nabokov de New York a conduit à la publication, en 2023, du journal inédit de l'épouse de Nabokov, Véra, intitulé *L'Ouragan Lolita*. Le journal a contribué au débat public sur la signification et l'héritage du roman *Lolita*.



Linda Gass, *Wetlands Dream*, 2006.

Sa recherche traverse les frontières, tant au niveau des phénomènes étudiés que de l'approche déployée. Depuis une dizaine d'années, elle a élargi son domaine de recherche pour inclure l'art américain d'après 1960, motivée par la richesse de l'activité littéraire des artistes américains de cette période, qui combinent l'écriture de textes avec la création de sculptures, de performances et de cartes. Son projet de recherche actuel examine les liens qui unissent littérature et Land Art, un type d'art apparu à la fin des années 1960, dont les praticiens ont choisi de quitter les espaces institutionnels des musées pour créer des œuvres dans des lieux marginaux, en lien avec l'environnement, en adoptant une approche écologique pionnière.

« Alors que la spécialisation domine nos modes habituels de recherche, certains objets d'étude et figures culturelles résistent à l'ancrage unique. Ils nous invitent à les suivre dans leurs dynamiques d'hybridation, nous proposant une réflexion sur l'importance de l'altérité et la richesse de l'autre, dont nous avons grandement besoin dans nos sociétés au XXI<sup>e</sup> siècle. »

Monica Manolescu travaille aussi sur la fiction américaine contemporaine, en promouvant en France des auteurs innovants dans le cadre du réseau LILAC (*Laboratoire inter-universitaire de littérature américaine contemporaine*).



« Avec rigueur et imagination, les écrivains et artistes que j'étudie nous invitent à réfléchir aux défis éthiques, technologiques et écologiques de leur temps et du temps présent. À défaut de pouvoir résoudre nos problèmes, ils peuvent susciter une prise de conscience de ceux-ci et du monde qui nous entoure. »

**La Chaire Marc Bloch** de sciences humaines et sociales a été créée à l'USIAS en 2022, spécifiquement à l'attention de chercheurs strasbourgeois ayant apporté une contribution exceptionnelle dans leur domaine. Cette chaire a été nommée en l'honneur de Marc Bloch (1886-1944), un historien français qui a été professeur d'histoire médiévale à l'université de Strasbourg de 1921 à 1936. Co-fondateur de la revue historique « Annales », il était connu pour ses travaux sur l'histoire comparative et économique, ainsi que son intérêt pour l'interdisciplinarité.



[www.usias.fr](http://www.usias.fr)

