

International Colloquium/ Colloque international
Workshop doctoral/Masterclass

Queer Antiquity: History, Reception, Creation

Antiquité Queer : histoire, réception, création

org. Sandra Boehringer & Todd Reeser

Visuel réalisé à partir d'une création graphique du Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse



Du 22 au 24 mai 2024 Université de Strasbourg

MERCREDI 22 MAI

MASTERCLASS & ATELIER DOCTORAL

Misha, salle de la Table ronde

Université de Strasbourg

Séance réservée aux étudiant-e-s inscrites

Après-midi, 13h00-18h00

Setting straight, setting queer.

Traduire et comprendre les catégories du genre et de la sexualité : outils et méthode

Workshop collectif : « Setting straight, setting queer ? Histoire, anachronisme, ou création ludique et politique ? » autour de textes de Todd REESER et David HALPERIN, avec une intervention de **Carmen DAMOUR** : « Aristophane, source pour une pensée *queer* ? » et une visite du Musée Adolf-Michaelis (Palais universitaire).

JEUDI 23 MAI

INTERNATIONAL COLLOQUIUM / COLLOQUE INTERNATIONAL

Collège doctoral européen

46 boulevard de la Victoire, Strasbourg

(arrêt tram Observatoire)

Entrée libre

Après-midi, 14h00-18h00

14h00. Ouverture par Sandra BOEHRINGER et Todd REESER : « **Introduction : l'apport des questions *queer* à notre compréhension de l'Antiquité ; l'apport de l'Antiquité pour queeriser le présent** »

14h30. Todd REESER : « **Platonic Affect in the Renaissance: Crossing the Channel** »

15h15. Matthieu DUPAS : « **Le 'trafic des femmes' dans *L'Andrienne* (166 av. J-C) de Térence et la *Mélite* (1625) de Pierre Corneille : émergence de la 'sexualité' à l'âge Classique** » et discussion

PAUSE //////////////////////////////////////

16h15. Xavier LAFONTAINE : « **Défaire le genre des oracles ? Au sujet des *Oracles sibyllins* et de quelques prophéties littéraires** »

17h00. Sandra BOEHRINGER : « **Sappho & Pierre Louÿs : le double jeu/je** »

17h45. Discussions.

VENDREDI 24 MAI

INTERNATIONAL COLLOQUIUM / COLLOQUE INTERNATIONAL

Misha, Salle des conférences,

5, allée du Général Rouvillois, Strasbourg (arrêt tram Observatoire)

Entrée libre

Matinée, 9h30-12h30

9h30. Accueil par Sandra BOEHRINGER et Todd REESER

9h45. Marc SCHACHTER : « *Libido sciendi*: Anne Lister, Reader of Erotic Antiquity »

10h30. Michel BRIAND : « L'Antiquité queer dans l'œuvre de Cy Twombly »

PAUSE //////////////////////////////////////

11h30. Sophie SUMA : « *Iconologie critique de la néo-Amazone. Une relecture écoqueer de l'icône antique dans les séries télévisées* »

12h15. Discussions et déjeuner.

DÉJEUNER //////////////////////////////////////

Après-midi, 14h30-18h00

14h30. Tiphaine KINS : « *Quand l'Antique Queer s'expose. Briser le tabou des musées* »

15h15. Tiphaine-Annabelle BESNARD : « *Antiquité actualisée, antiquité queerisée ? Quelques exemples fameux dans l'art contemporain post 1980* »

16h00. Discussions et pause.

PAUSE //////////////////////////////////////

16h30. Visite du Musée Adolf-Michaelis (gypsothèque, Palais Universitaire), par Ludivine CAPRA, Jean-Yves MARC et Sophie SUMA, avec la participation d'étudiant-e-s de la masterclass.

18h00. Fin du colloque.

CONTACTS

s.boehring@unistra.fr

reeser@pitt.edu

ARGUMENT

From Aphrodite to biopower, the deployment of sexuality has taken numerous forms and has produced numerous identities located in time and space. Greece and Rome have often served as influential models to legitimize current practices and norms (such as the ideals of law, of democracy, and of philosophy), but they also allow us to deconstruct categories whose historicity we too often forget. As societies “before sexuality,” as David Halperin puts it, Greek and Roman societies make it possible to “trouble” gender and sexuality, to “twist” the seemingly stable, and to “queer” normativity (in the etymological as well as the contemporary sense of the word).

Two approaches (among others) will allow us to reconsider the past to rethink identitarian norms. First, we will examine ancient material objects and recurring cultural themes to construct new discourses of sexuality and to play with ancient images and perspectives. Second, we will consider anew our own approaches to Greek and Roman cultural practices, societies that historiographers of the 19th and 20th centuries often constructed in their own image. By comparing past and present, we imagine discovering ancient categories that are much more fluid than are sometimes imagined and that have been sources of inspiration for art, politics, and literature.

How were ancient sexualities subject to appropriation, transformation, or revision in post-classical periods? How did the return to the Ancients during the European Renaissance transform Greek and Roman forms of expression of love and desire between people of the same sex? What role does ancient queerness play in the discursive and artistic expression of male and female “homosexuality” in the 19th century? How were the cultural norms of the Ancients in erotic matters used, transformed, or reclaimed in LGBTQ+ political movements in the 20th century? In short, how has the queer dimension of Antiquity been received over time? These are the questions and approaches that this international colloquium and doctoral workshop aims to consider.

LISTE DES PARTICIPANT·E·SS

- **Tiphaine-Annabelle BESNARD**, chercheuse associée en histoire de l'art, Université Toulouse - Jean Jaurès
- **Sandra BOEHRINGER**, maîtresse de conférences en histoire grecque, Université de Strasbourg
- **Michel BRIAND**, professeur (émérite) de langue et littérature grecques, Université de Poitiers
- **Ludivine CAPRA**, doctorante en archéologie romaine, Université de Strasbourg
- **Carmen DAMOUR**, enseignante en histoire-géographie, Académie de Strasbourg
- **Matthieu DUPAS**, professeur assistant en littérature française, Northwestern University (Evanston, État-Unis)
- **Tiphaine KINS**, chargée de production - collaboratrice Service expositions et édition du Musée L, Université catholique de Louvain (Belgique)
- **Xavier LAFONTAINE**, maître de conférences en langue et littérature grecques, Université Reims Champagne-Ardenne
- **Jean-Yves MARC**, professeur d'archéologie classique, Université de Strasbourg
- **Marc SCHACHTER**, professeur en littérature française, Université de Durham (Grande-Bretagne).
- **Todd REESER**, professeur, USIAS Fellow (2021-2022), Études françaises / Études de genre, Université de Pittsburgh (État-Unis)
- **Sophie SUMA**, enseignante-chercheuse en Études de Cultures visuelles, Université de Strasbourg